



MINISTÉRIO DA CULTURA
PRONAC: 265265 - FESTIVAL GANCHEIRO: CULTURA, MAR E TRADIÇÃO
PROPONENTE: ASCPE - ASSOCIACAO CATARINENSE EM PROL DO ESPORTE E CULTURA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
06.143.665/0001-30	ASCPE - ASSOCIACAO CATARINENSE EM PROL DO ESPORTE E CULTURA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
11 DE ABRIL - SOUZA CRUZ	Brusque	SC	88.354-697

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
	Santa Catarina	47	9938-5535	Não
	Santa Catarina	47	2125-5535	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Dados não informados!	andre.mrbits@gmail.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
016.365.059-45	RICARDO DA ROCHA

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
265265	Festival Gancheiro: Cultura, Mar e Tradição

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SC	Mecenato	Música	Apresentação/Gravação de Música Instrumental	01400.019470/2026-44	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização
(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/DFIND/CGMEX

Situação

Dt. Situação	Situação	Providência Tomada
22/07/2026	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 23/07/2026. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do

cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
789.184,00	0,00	789.184,00	789.184,00	789.184,00	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
Despacho					
Dados não informados!					

Síntese

O Festival Gancheiro: Cultura, Mar e Tradição é um projeto cultural de abrangência regional a ser realizado no município de Governador Celso Ramos (SC), integrando música instrumental, erudita, regional e popular e as artes cênicas tradicionais. O projeto contempla apresentações da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina, apresentações de música instrumental e regional, show de música popular cantada, espetáculos de dança tradicional (Boi de Mamão e cortejos), contação de causos e intervenções de teatro. Com entrada gratuita e plena acessibilidade, o festival valoriza a identidade cultural açoriana e caíçara da região, fomenta o turismo cultural e promove a democratização do acesso à arte e a cultura.

Objetivo

Objetivo Geral:

Promover a valorização, preservação, difusão e democratização do acesso à cultura popular e erudita no município de Governador Celso Ramos e região, por meio de um festival que integra música instrumental, regional e erudita e as artes cênicas tradicionais, fortalecendo a identidade cultural açoriana e caíçara da comunidade litorânea e ampliando o acesso da população a bens e manifestações culturais de qualidade estética.

Objetivos Específicos subsidiados:

- 1 - Estrutura principal adequada de palco e plateia, sonorização e iluminação, painel de LED, durante 02 dias, para as apresentações de música e artes cênicas de acordo com a programação.
- 2 - Estrutura secundária adequada de palco praticável, sonorização e iluminação, em 05 locais e datas diversas, para apresentações preliminares localizados em comunidades tradicionais da cidade para fomentar as manifestações locais e democratizar o acesso à cultura.
- 3 - Realizar 01 apresentação completa da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (OSSCA), com repertório que inclua obras sinfônicas clássicas e releituras instrumentais com a temática da música folclórica e regional catarinense de tradição com o mar;
- 4 - Realizar 05 apresentações explicativas com Música de Câmara da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (OSSCA de música instrumental e regional instrumental cultura açoriana e da música de câmara catarinense em eventos preliminares como contrapartida social.
- 5 - Realizar apresentações de artes cênicas manifestadas em espetáculos de dança tradicional (Boi de Mamão e cortejos) e intervenções de teatro.
- 6 - Realizar 02 apresentações de música popular cantada com artistas e grupos de reconhecimento regional/nacional como parte da programação, fortalecendo a diversidade da programação e ampliando o alcance de público.
- 7 - Realizar apresentações (01 cantada/01 instrumental/ 01 contação de causo musicada) de música regional viola caipira (patrimônio imaterial)

As ações financiadas diretamente pelo projeto, em conformidade com o Artigo 3º da Lei nº 8.313/91 e com a IN MinC nº 29/2026, são:

- a) 08 apresentações de dança tradicional, contemplando manifestações do patrimônio cultural imaterial da região: Boi de Mamão, cortejos culturais, danças folclóricas de origem açoriana e caíçara manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas presentes no litoral catarinense;
- b) 05 apresentações de teatro de grupos folclóricos locais e regionais nos eventos preliminares, garantindo cachê digno e condições técnicas adequadas para as apresentações.
- c) 01 apresentação completa da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (OSSCA), música, instrumental e erudita.
- d) 05 apresentações explicativas com a Música de Câmara da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina, (OSSCA), música instrumental erudita e regional
- e) 03 apresentações (01 cantada/01 instrumental/ 01 contação de causo musicada) de música regional viola caipira (patrimônio imaterial)
- f) 02 apresentações de música popular cantada.

Justificativa

O Festival Gancheiro: Cultura, Mar e Tradição encontra pleno amparo jurídico e cultural nos dispositivos da Lei Federal nº 8.313/91 (Lei Rouanet) e na Instrução Normativa nº 29, de 29 de janeiro de 2026. Fundamenta-se integralmente na Lei nº 8.313/1991 (Lei Rouanet), especialmente em seus artigos 1º, 2º e 3º, conforme segue:

Artigo 1º _ Finalidades atendidas O projeto: Contribui para o livre acesso às fontes da cultura e o exercício dos direitos culturais (inciso I); Promove a regionalização da produção artística, valorizando conteúdos e talentos locais (inciso II); Apoia e difunde as manifestações culturais regionais e seus criadores (inciso III); Protege expressões culturais tradicionais e modos de fazer locais (inciso V);

Artigo 2º _ Critérios de acesso e democratização Atende plenamente aos §§ 1º, 2º e 3º, pois: Todas as atividades serão gratuitas e de livre acesso ao público; O evento será realizado em espaços públicos urbanos e rurais, sem limitação de acesso; O projeto garantirá acessibilidade física e comunicacional, com intérprete de Libras nas atividades principais.

Artigo 3º _ Enquadramento legal O projeto atende aos seguintes incisos e alíneas do Art. 3º da Lei nº 8.313/91: Inciso I, alínea d: estímulo à participação de artistas locais e regionais;

Conforme o Artigo 1º da Lei nº 8.313/91, o Estado deve garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura nacional, apoiando e incentivando a valorização e a difusão das manifestações culturais. O presente projeto está estruturado exatamente para cumprir essa finalidade: levar arte de qualidade a um município de pequeno porte, de forte identidade cultural açoriana, que carece de estrutura e financiamento para acolher grandes produções culturais.

Enquadramento no Artigo 3º da Lei nº 8.313/91

As ações do projeto se enquadram nas seguintes alíneas do Artigo 3º da Lei nº 8.313/91:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante: Alínea 'c' _ realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore. Esta é a alínea central de enquadramento, pois o projeto prevê a realização de um festival cultural com programação artística ampla (música, dança, teatro), distribuída em evento principal e eventos preparatórios comunitários.

Alínea 'f' _ Execução de projetos experimentais, educacionais, culturais, folclóricos, literários, musicais, de artes plásticas e integradas: as oficinas, intervenções teatrais comunitárias e as atividades educativas e de valorização do folclore açoriano vinculadas ao festival se enquadram nesta alínea.

Relevância Cultural e Social

Governador Celso Ramos é um município litorâneo de aproximadamente 13.000 habitantes, localizado na Grande Florianópolis, cujas comunidades _ Armação da Piedade, Ganchos do Meio, Ganchos de Fora e Calheiros _ preservam tradições de origem açoriana únicas, expressas no artesanato, na religiosidade popular, na música folclórica e nas manifestações culturais como o Boi de Mamão.

O nome 'Gancheiro' é o gentílico dos moradores de Ganchos _ denominação histórica da região _ e carrega em si toda a identidade comunitária local. A realização do Festival Gancheiro representa um ato de reconhecimento e valorização dessa identidade, promovendo o pertencimento cultural e o orgulho comunitário.

A região carece historicamente de investimento em infraestrutura cultural e de acesso regular a apresentações artísticas de qualidade. A população local, em grande parte pescadores artesanais, maricultores e trabalhadores do turismo, não tem acesso frequente a produções sinfônicas, espetáculos de teatro ou festivais gastronômicos estruturados. O projeto supre essa lacuna ao levar ao município uma programação de alto nível, gratuita e acessível.

Ademais, o festival tem potencial de impacto econômico positivo para o município, estimulando o turismo cultural, a geração de renda local e o fortalecimento da cadeia produtiva da cultura e do artesanato regional.

Acessibilidade

Em plena conformidade com a Lei nº 10.098/2000, a Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015), o Decreto nº 5.296/2004 e as diretrizes da IN MinC nº 29/2026, o Festival Gancheiro adotará as seguintes medidas de acessibilidade:

Acessibilidade Física e Arquitetônica

- Palco, camarins e todas as áreas de circulação do público construídos em conformidade com as normas da ABNT NBR 9050;
- Piso tátil direcional e de alerta nas áreas de acesso aos palcos, banheiros e demais espaços do evento;
- Rampas de acesso com inclinação adequada em todos os locais de realização (evento principal e eventos preparatórios);
- Banheiros químicos adaptados para cadeirantes em todos os locais;
- Área reservada e sinalizada para cadeirantes e acompanhantes, com linha de visão privilegiada ao palco;
- Estacionamento com vagas reservadas e sinalizadas para PcD, idosos e gestantes.

Acessibilidade Comunicacional e Sensorial

- Tradução para Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) em todas as apresentações artísticas do evento principal, com intérpretes devidamente habilitados posicionados em local de boa visibilidade pelo público com deficiência auditiva;
- Material de divulgação do festival (cartazes, flyers, programação) em versão acessível: fonte ampliada, alto contraste e versão digital acessível para leitores de tela;
- Sinalização dos espaços do festival em Braille e com recursos de alto contraste;
- Vídeos institucionais e de divulgação do festival com legendas e audiodescrição.

Acessibilidade Atitudinal e Social, comunicação e divulgação

- Capacitação da equipe de produção, segurança e recepção em acolhimento de pessoas com deficiência, idosos e crianças;
- Presença de voluntários treinados para orientação e suporte a pessoas com mobilidade reduzida em todos os locais;
- Programação cultural compatível com diferentes faixas etárias, incluindo atividades voltadas para crianças e famílias;
- Adoção de linguagem inclusiva e não discriminatória em todos os materiais de comunicação do projeto

- aspecto de comunicação e divulgação acessíveis do projeto, disponibilização de materiais em formatos acessíveis

Democratização de Acesso

A democratização do acesso aos bens culturais é princípio fundante do Festival Gancheiro e alinha-se diretamente ao mandamento constitucional do artigo 215 da Constituição Federal e ao artigo 1º da Lei nº 8.313/91. As medidas de democratização adotadas são:

Gratuidade Total

- Toda a programação do festival - evento principal e eventos preparatórios - é de acesso gratuito ao público, sem qualquer forma de ingresso, ficha, voucher ou cadastro prévio obrigatório;

Interiorização e Descentralização (IN 29/2026 - artigo 42 inciso V)

- A realização dos 05 eventos preparatórios em comunidades distintas garante que a programação cultural chegue a regiões que não seriam alcançadas apenas pelo evento central, atingindo populações de menor renda e menor mobilidade (conforme artigo 42 inciso V da IN 29/2026) realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições e oficinas;
- A escolha de Governador Celso Ramos como município sede privilegia uma cidade de pequeno porte, habitualmente excluída dos grandes circuitos culturais que concentram seus eventos em capitais e metrópoles.

Inclusão de Grupos Vulneráveis

- Programação especial para crianças e jovens nas atividades de dança folclórica e intervenções teatrais;
- Presença de intérpretes de LIBRAS em todas as apresentações do evento principal, garantindo acesso pleno da comunidade surda;
- Audiodescrição para pessoas com deficiência visual nos espetáculos de artes cênicas;
- Infraestrutura 100% acessível para pessoas com deficiência física e mobilidade reduzida;
- Atividades pensadas para diferentes faixas etárias e perfis culturais, garantindo a participação de idosos, adultos, jovens e crianças.

8.4 Registro e Difusão Digital (IN 29/2026 - artigo 42 inciso III)

- Todo o festival será registrado em vídeo e fotografias em alta qualidade;
- O material audiovisual produzido será disponibilizado gratuitamente no canal do festival no YouTube e em plataformas digitais, ampliando o alcance do projeto para além das fronteiras físicas do município;
- Transmissão ao vivo (livestream) das principais apresentações, especialmente a da OSSCA, permitindo que pessoas de toda Santa Catarina e do Brasil acompanhem o festival em tempo real.

8.5 Valorização da Produção Local

- Prioridade na contratação de artistas, técnicos, fornecedores e prestadores de serviço do município e da região da Grande Florianópolis;

A programação cultural contempla grupos folclóricos comunitários locais como protagonistas, e não apenas como coadjuvantes, garantindo que a população do município seja sujeito ativo do festival

Etapas de Trabalho

O projeto é estruturado em quatro macro-etapas: Pré-produção, Divulgação, Produção/Realização e Pós-produção, distribuídas ao longo de 90 dias totais.

5.1 PRÉ-PRODUÇÃO (Dias 01 ao 45)

PERÍODO ATIVIDADES

Dias 01-05 Constituição da equipe de produção executiva, coordenação artística, assessoria de comunicação e captação de recursos. Elaboração e revisão do orçamento detalhado. Contratação do escritório de produção responsável pelo projeto.

Dias 06-10 Formalização dos contratos com os artistas: OSSCA, grupos de música instrumental, artista de música popular, grupos de dança (Boi de Mamão, cortejos), grupos de teatro e intervenção cênica.

Dias 11-15 Levantamento e seleção das comunidades parceiras para os 05 eventos preparatórios: Armação da Piedade, Ganchos do Meio, Ganchos de Fora, Calheiros e comunidade adicional. Reuniões com lideranças comunitárias e Secretaria Municipal de Cultura.

Dias 16-20 Contratação e visita técnica aos locais dos eventos preparatórios. Elaboração do caderno técnico de especificações para cada espaço.

Dias 21-25 Contratação de equipe técnica de palco, som e iluminação. Contratação de empresa de acessibilidade (LIBRAS, audiodescrição, piso tátil). Início da produção de material gráfico e identidade visual do festival.

Dias 26-30 Licitação e contratação de fornecedores: tendas, grades de proteção, camarins, banheiros químicos adaptados, gerador de energia, sistema de comunicação. Contratação de segurança patrimonial e brigadistas.

Dias 31-35 Finalização da identidade visual, layout dos materiais impressos e digitais. Contratação de empresa de captação audiovisual e fotografia. Reunião de alinhamento com todos os artistas e grupos culturais contratados.

Dias 36-40 Ensaios e pré-produção artística com grupos de dança e teatro. Leituras de mesa e preparação técnica da OSSCA para o repertório do festival. Visita técnica ao local do evento principal (Orla da Armação da Piedade).

Dias 41-45 Montagem do cronograma definitivo de palco para o evento principal e eventos preparatórios. Teste de equipamentos. Reunião final de pré-produção com toda a equipe. Início da montagem de estruturas nos locais dos eventos preparatórios.

5.2 DIVULGAÇÃO (Dias 20 ao 60 - Contínua)

PERÍODO ATIVIDADES DE DIVULGAÇÃO

Dias 20-30 Lançamento das redes sociais do festival (Instagram, Facebook, YouTube). Definição e publicação da identidade visual. Produção de teaser audiovisual. Envio de release para imprensa regional.

Dias 31-45 Distribuição de cartazes e flyers nas comunidades. Publicação de conteúdo regular nas redes sociais. Entrevistas em rádios e portais regionais. Parceria com Secretaria de Turismo e Cultura do Município.

Dias 46-55 Divulgação intensiva nas redes sociais e mídias locais. Publicação da programação detalhada. Material em versão acessível (fonte ampliada, LIBRAS em vídeos). Divulgação nas escolas municipais e estaduais da região.

Dias 56-60 Cobertura ao vivo dos eventos preparatórios. Transmissão de conteúdo nas redes. Confirmação de credenciais para imprensa. Divulgação de últimos detalhes logísticos (transporte, mapa de acesso, estacionamento).

5.3 PRODUÇÃO / REALIZAÇÃO (Dias 46 ao 63)

PERÍODO ATIVIDADES

Dias 46-50 EVENTO PREPARATÓRIO 1 (Comunidade 1 - Ganchos do Meio): Montagem da estrutura; programação de música instrumental regional + dança (Boi de Mamão) + intervenção teatral. Público estimado: 600 pessoas.

Dias 51-55 EVENTO PREPARATÓRIO 2 (Comunidade 2 - Ganchos de Fora): Idêntica estrutura. Repertório adaptado à identidade da comunidade local. Interação com escola municipal e grupos folclóricos locais. Público estimado: 500 pessoas.

Dias 55-57 EVENTOS PREPARATÓRIOS 3, 4 e 5 (Calheiros, Armação da Piedade - bairros periféricos e 5ª comunidade): Eventos em dias consecutivos, replicando a estrutura, com grupos e artistas distintos. Público estimado: 400 a 600 pessoas por evento.

Dias 58-59 MONTAGEM DO EVENTO PRINCIPAL (Orla da Armação da Piedade): Montagem de palco principal, estrutura de som e luz, camarins, tendas, banheiros. Testes técnicos de som e iluminação.

Dia 61 (Dia 1 - Principal) Evento principal - Dia 1: Apresentações de dança (Boi de Mamão), intervenções teatrais comunitárias, música instrumental regional. À noite: show de música instrumental com grupos de câmara e regional.

Dia 62 (Dia 2 - Principal) Evento principal - Dia 2: Apresentações de dança, teatro e música instrumental ao longo do dia. À noite: APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA CATARINA (atração principal do festival), com repertório sinfônico e releituras da música folclórica catarinense.

Dia 63 (Dia 3 - Principal) Evento principal - Dia 3: Programação cultural diurna com dança e teatro. À tarde: show de música instrumental. À noite: SHOW DE MÚSICA POPULAR CANTADA como encerramento do festival. Cerimônia de encerramento com homenagens à cultura local.

5.4 PÓS-PRODUÇÃO (Dias 64 ao 90)

PERÍODO ATIVIDADES

Dias 64-68 Desmontagem das estruturas e logística de retorno de equipamentos. Registro e inventário de todos os ativos.

Pagamento dos saldos de cachet e notas fiscais pendentes. Fechamento de caixa.

Dias 69-75 Edição audiovisual das apresentações. Produção do documentário do festival. Organização do arquivo fotográfico.

Preparação do acervo digital para disponibilização gratuita.

Dias 76-80 Produção da publicação comemorativa do festival (caderno cultural e gastronômico). Coleta e sistematização de dados de público, mídia e impacto cultural para relatório final.

Dias 81-85 Elaboração do Relatório de Prestação de Contas (RPC) conforme normas SALIC e IN MinC nº 29/2026. Organização e digitalização de toda a documentação contábil e fiscal.

Dias 86-90 Envio do Relatório de Execução ao SALIC. Disponibilização do acervo audiovisual nas plataformas digitais. Divulgação dos resultados do festival. Avaliação interna do projeto e relatório de impacto cultural para os patrocinadores.

CONCEPÇÃO E ELABORAÇÃO DO PROJETO, PRODUÇÃO EXECUTIVA E PRESTAÇÃO DE CONTAS

Casa Amarela Cultura & Tecnologia - consultoria e assessoria jurídica e gerencial nas áreas do terceiro setor, empresarial, tributário, marketing cultural, responsabilidade social, planejamento, elaboração e produção de projetos culturais, desenvolvimento regional e de patrimônio. Alguns trabalhos realizados: Parque dos Lagos: Estudos e Planejamento para Captação de Investimentos e Desenvolvimento Econômico Territorial, envolvendo a criação da ADREL - Agência de Desenvolvimento da Região dos Lagos, com oito (08) municípios do RS e SC, BAESA Energética, AMURES, AMUCSER; Produção Executiva ao Sistema Estadual de Museus com objetivo de Planejamento e orientação ao gerenciamento dos museus e casas culturais do Estado, 2009. Produção Executiva do Inventário e Levantamento do Patrimônio Material e Imaterial para AMAVI - Associação dos Municípios do Alto Vale do Itajaí em parceria com a Fundação Catarinense de Cultura, 2008. Produção Executiva do Livro: Cadernos do Alto Vale : Arquitetura, ofícios e modos de fazer. Fundação Catarinense de Cultura. Florianópolis. Fundação Catarinense de Cultura, SC, 2009. Assessoria Jurídica para: Santa Catarina: Relatório de Oportunidades de Investimentos produzido pelo Governo do Estado de Santa Catarina para os participantes do WTTC - World Travel and Tourism Council, no 9th Global Travel & Tourism Summit, Florianópolis, 2009. Planejamento captação de recursos e produção executiva do projeto "A Festa" de Rodrigo de Haro. Mosaico Bisantino em cerâmica, dimensão 17,00 x 3,30 m. no Clube Doze, Florianópolis, 2011. Consultoria e Assessoria na elaboração, aprovação e captação de recursos pela Fundação Cultural de Lages, para os projetos Natal Felicidade 2013, Natal Felicidade 2014 e Natal Felicidade 2015. Consultoria e Assessoria na elaboração, aprovação, produção executiva e prestação de contas dos projetos: Rally Instrumental em Cena, 2019 - 2014; Adventure Music Festival, 2019 -2024 e Festival Cultural Rota dos Lagos, 2019 - 2023, proponente ASCPE. A empresa é dirigida por César Augusto Vargas Lavoura, produtor cultural e advogado, desde 1998, mestre em sociologia política pelo CFH - Centro de Filosofia e Ciências Humanas da UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina, com área de desenvolvimento da pesquisa em sociologia da cultura. Autor do Livro O Poder Simbólico das Artes: O Teatro e o Cinema nos tempos da Princesa Serrana. Letras Contemporâneas, Florianópolis, 2013.

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

Marcio Rosa Machado é produtor cultural, pesquisador, oficineiro, diretor, ator e ator bonequeiro, fotógrafo e vídeo maker. Trabalha no escritório de produção da Associação de Arte e Cultura Circula-Dô onde coordena o núcleo Teatro Circula-Dô e seus projetos de criação e produção de espetáculos em teatro de rua, teatro de formas animadas e contação de histórias bem como o projeto de circulação de teatro, Festival Teatro Circula-Dô. Nos projetos de pesquisa, registro e valorização da cultura popular serrana, é ministrante das Oficinas do Imaginário Popular, Oficinas de Memória e facilitador nas Rodas de Contação de História. Também é exibidor de cinema. Coordena o núcleo de economia criativa na realização da Feira de Artesanatos do Garden e da Feirinha de Artes e Artesanatos da praça Joca Neves. Coordena o núcleo de fotografia Foto essência, dedicada a projetos de foto documentário, como o projeto "Catadores - Registros de Uma Classe Invisível". É responsável pela Comunicação Social dos projetos relacionados a Economia Criativa, desenvolvidos pela Associação de Arte e Cultura Circula Dô.

Pelo Escritório Criativo/MEI concentra toda a atividade de produção cultural, construção e gestão de projetos de eventos culturais e artístico, projetos de foto documentários e exposições e o projeto de pesquisa registro e valorização de Cultura popular da serra catarinense

DIREÇÃO MUSICAL

Silvio César Nazário é um profissional e produtor cultural atuante em Santa Catarina, reconhecido principalmente pela sua gestão estratégica na Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (OSSCA). [1]

Abaixo estão os principais destaques da sua trajetória: Atuação na OSSCA: Exerce papel fundamental na diretoria e gestão financeira da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina, uma instituição reconhecida como Patrimônio Cultural do Estado de Santa Catarina. Gestão e Produção: Atua ativamente na diretoria da orquestra, lidando com a administração, captação de recursos e execução de temporadas e concertos especiais (como os aclamados concertos sinfônicos de rock e pop). Redes Sociais: Mantém atualizações sobre os bastidores, ensaios e apresentações da Orquestra em seu Perfil de Silvio Cesar Nazário no Instagram.

Sinopse de obra

O Festival Gancheiro: Cultura, Mar e Tradição nasce do encontro entre o mar e a memória, entre o som das ondas e o pulsar de um violoncelo, entre a farinha d'água e o aroma da sequilha, entre o Boi de Mamão que ainda ronda as ruas e a voz que canta o litoral.

Governador Celso Ramos - a antiga Ganchos - é uma terra que guarda no próprio gentílico a força da sua identidade: gancheiro é aquele que pertence a esse lugar de enseadas, de pescadores artesanais, de maricultores que colhem o mar como quem colhe a terra, de famílias que rezam o Divino e dançam o Boi na festa do padroeiro.

O festival propõe uma jornada cultural em três movimentos - como uma sinfonia que se abre, se desenvolve e encontra sua coda plena. No primeiro movimento, os eventos preparatórios levam a arte às comunidades: a música chega à praça de Ganchos do Meio, o teatro irrompe na rua de Calheiros, a dança toma o barracão de Ganchos de Fora. No segundo movimento, o festival se centraliza na Orla da Armação da Piedade, o mais belo cartão-postal da cidade, reunindo artistas e público em torno de um palco que dialoga com o horizonte do mar. No terceiro e último movimento - a grande coda -, a Orquestra Sinfônica de Santa Catarina transforma a praça em uma sala de concertos a céu aberto, e a música erudita floresce onde antes só havia vento e ressaca.

O Festival Gancheiro é uma declaração de amor a esta terra e a quem nela vive: o direito de sentir que a cultura mais elaborada da humanidade também é para eles, e que o que eles guardam - o Boi, a pesca, o artesanato, a dança - é tão valioso quanto qualquer obra de arte consagrada.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Projeto é realizado com o apoio do Município de Governador Celso Ramos, manifestado apoio por meio da Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer, conforme Carta de Anuência anexado aos documentos do projeto.

Outras Informações

Apresentações nacionais de música no pavilhão principal e em outros locais distribuídos nas cidades e nas áreas rurais, na música instrumental e erudita e o Grupo Arpejo de Viola, na música regional. Além de artistas como Roberto Corrêa, Letícia Leal e Paulo Freire.

Em relação as apresentações musicais (ilustrada em ficha técnica anexada o projeto se concentra na musica instrumental, erudita e regional.

01 apresentação completa da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (OSSCA), música, instrumental e erudita.

05 apresentações explicativas com a Música de Câmara da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina, (OSSCA), música instrumental erudita e regional

03 apresentações música regional viola caipira e nativista (patrimônio imaterial brasileiro) (01 cantada/01 instrumental/ 01 contação de causo musicada)

02 apresentações de música popular cantada.

Levantamento e seleção das comunidades parceiras para os 05 eventos preparatórios: Armação da Piedade, Ganchos do Meio, Ganchos de Fora, Calheiros e comunidade adicional. Reuniões com lideranças comunitárias e Secretaria Municipal de Cultura

EVENTO PREPARATÓRIO 1 (Comunidade 1 - Ganchos do Meio): Montagem da estrutura; programação de música instrumental regional + dança (Boi de Mamão) + intervenção teatral. Público estimado: 600 pessoas.

EVENTO PREPARATÓRIO 2 (Comunidade 2 - Ganchos de Fora): Idêntica estrutura. Repertório adaptado à identidade da comunidade local. Interação com escola municipal e grupos folclóricos locais. Público estimado: 500 pessoas.

EVENTOS PREPARATÓRIOS 3, 4 e 5 (Calheiros, Armação da Piedade - bairros periféricos e 5ª comunidade): Eventos em dias consecutivos, replicando a estrutura, com grupos e artistas distintos. Público estimado: 400 a 600 pessoas por evento.

MONTAGEM DO EVENTO PRINCIPAL (Orla da Armação da Piedade): Montagem de palco principal, estrutura de som e luz, camarins, tendas, banheiros. Testes técnicos de som e iluminação.

(Dia 1 - Principal) Evento principal - Dia 1: Apresentações de dança (Boi de Mamão), intervenções teatrais comunitárias, música instrumental regional. À noite: show de música instrumental com grupos de câmara e regional.

(Dia 2 - Principal) Evento principal - Dia 2: Apresentações de dança, teatro e música instrumental ao longo do dia. À noite: APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA CATARINA (atração principal do festival), com repertório sinfônico e releituras da música folclórica catarinense.

(Dia 3 - Principal) Evento principal - Dia 3: Programação cultural diurna com dança e teatro. À tarde: show de música instrumental. À noite: SHOW DE MÚSICA POPULAR CANTADA como encerramento do festival. Ceremônia de encerramento com homenagens à cultura local.

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Santa Catarina	Governador Celso Ramos

Período de realização

Data de Início	Data de Término
09/09/2026	31/12/2027

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO

Apresentação Musical (principal)

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	5000	5000	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			

Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00
----------------	---------------------	------------------	--------------------------------------

PRODUTO							
Espectáculo de Artes Cênicas							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 3500	Produzida 3500	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO							
Contrapartidas Sociais							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 250	Patrocinador 250	Beneficiários 2000	Produzida 2500	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO							
Festival, bienal, festa ou feira (somente estrutura)							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 1000	Produzida 1000	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

Incentivo Fiscal Federal

Festival, bienal, festa ou feira (somente estrutura)

2 - Produção / Execução

SC - Governador Celso Ramos

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
------	----------------	--------------	------	------	-------	--------------	--------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

1	Equipamentos de Luz / Iluminação (Aluguel)	20.000,00	0,00	0	1	2	0,00	20.000,00	02 dias palco principal		02 dias palco principal
2	Equipamentos de Som (Aluguel)	7.500,00	0,00	0	1	5	0,00	7.500,00	sonorização eventos preliminares		sonorização eventos preliminares
3	Equipamentos de Som com operador	30.000,00	0,00	0	1	2	0,00	30.000,00	sonorização palco evento principal		sonorização palco evento principal
4	Local: Palco (praticável) 50 m²	7.500,00	0,00	0	1	5	0,00	7.500,00	Estrutura para eventos preliminares		Estrutura para eventos preliminares
5	Local: Palco com cobertura (Aluguel)	40.000,00	0,00	0	1	2	0,00	40.000,00	Palco principal		Palco principal
Total da UF		105.000,00	0,00					105.000,00			

Total da Etapa	105.000,00	0,00					105.000,00				
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

Total da Festival, bienal, festa ou feira (somente estrutura)	105.000,00	0,00					105.000,00				
--	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

Espetáculo de Artes Cênicas

2 - Produção / Execução

SC - Governador Celso Ramos

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
6	Artistas: Grupo de Cultura Popular - Dança	40.000,00	0,00	0	8	1	0,00	40.000,00	5 apresentações locais preliminares; 3 apresentações no evento principal		5 apresentações locais preliminares; 3 apresentações no evento principal
7	Artistas: Grupo Teatral	32.500,00	0,00	0	5	1	0,00	32.500,00	05 apresentações teatro apresentações preliminares		05 apresentações teatro apresentações preliminares
Total da UF		72.500,00	0,00					72.500,00			

Total da Etapa	72.500,00	0,00					72.500,00				
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

Total da Espectáculo de Artes Cênicas	72.500,00	0,00					72.500,00				
--	------------------	-------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

Contrapartidas Sociais

2 - Produção / Execução

SC - Governador Celso Ramos

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
8	Banda/Grupo musical	50.000,00	0,00	0	1	5	0,00	50.000,00	apresentações de câmara explicadas -		apresentações de câmara explicadas -

									música folclórica e erudita		música folclórica e erudita
Total da UF		50.000,00	0,00					50.000,00			
Total da Etapa		50.000,00	0,00					50.000,00			
Total da Contrapartidas Sociais		50.000,00	0,00					50.000,00			
Apresentação Musical											
1 - Pré-Produção / Preparação											
SC - Governador Celso Ramos											
	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
9	Assistente de Produtor Executivo	12.000,00	0,00	0	1	6	0,00	12.000,00	Assistente produção geral		Assistente produção geral
10	Direção Artística	7.500,00	0,00	0	1	3	0,00	7.500,00	Direção artística geral		Direção artística geral
11	Direção Musical	7.500,00	0,00	0	1	3	0,00	7.500,00	Direção musical geral		Direção musical geral
12	Produtor executivo	51.000,00	0,00	0	1	6	0,00	51.000,00	Produtor executivo projeto geral		Produtor executivo projeto geral
Total da UF		78.000,00	0,00					78.000,00			
Total da Etapa		78.000,00	0,00					78.000,00			
2 - Produção / Execução											
SC - Governador Celso Ramos											
	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
13	Banda/Grupo musical	75.000,00	0,00	0	1	1	0,00	75.000,00	1 Apresentação Completa da OSSCA (Orquestra Sinfônica de Santa Catarina).		1 Apresentação Completa da OSSCA (Orquestra Sinfônica de Santa Catarina).
14	Banda/Grupo nacional	80.000,00	0,00	0	2	1	0,00	80.000,00	Cachê 02 atrações musicais nacionais.		Cachê 02 atrações musicais nacionais.
15	Banda/Grupo regional	60.000,00	0,00	0	3	1	0,00	60.000,00	03 apresentações de música regional viola caipira		03 apresentações de música regional viola caipira
Total da UF		215.000,00	0,00					215.000,00			
Total da Etapa		215.000,00	0,00					215.000,00			
5 - Recolhimentos											
SC - Governador Celso Ramos											

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
16	ECAD	10.000,00	0,00	0	1	1	0,00	10.000,00	cálculo simulado		cálculo simulado
Total da UF		10.000,00	0,00					10.000,00			

Total da Etapa	10.000,00	0,00					10.000,00				
----------------	-----------	------	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

SC - Governador Celso Ramos

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
17	Advogado(a)	15.000,00	0,00	0	1	1	0,00	15.000,00	Verba geral inclusive contratos		Verba geral inclusive contratos
18	Contador(a)	15.000,00	0,00	0	1	1	0,00	15.000,00	Contabilidade geral inclusive prestação de contas		Contabilidade geral inclusive prestação de contas
Total da UF		30.000,00	0,00					30.000,00			

Total da Etapa	30.000,00	0,00					30.000,00				
----------------	-----------	------	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

Total da Apresentação Musical	333.000,00	0,00					333.000,00				
-------------------------------	------------	------	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Administração do Projeto

10 - Captação de Recursos

SC - Governador Celso Ramos

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
19	Remuneração para captação de recursos	71.744,00	0,00	1	1	1	0,00	71.744,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF		71.744,00	0,00					71.744,00			

Total da Etapa	71.744,00	0,00					71.744,00				
----------------	-----------	------	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

8 - Custos Vinculados

SC - Governador Celso Ramos

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
20	Custos de acessibilidade, comunicação e divulgação acessíveis	112.100,00	0,00	1	1	1	0,00	112.100,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual

									solicitado pelo proponente		solicitado pelo proponente
21	Custos de Administração	44.840,00	0,00	1	1	1	0,00	44.840,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF		156.940,00	0,00					156.940,00			

Total da Etapa	156.940,00	0,00		156.940,00	
----------------	------------	------	--	------------	--

Total da Administração do Projeto	228.684,00	0,00		228.684,00	
-----------------------------------	------------	------	--	------------	--

Total do Incentivo Fiscal Federal	789.184,00	0,00		789.184,00	
-----------------------------------	------------	------	--	------------	--

Total do Projeto	789.184,00	0,00		789.184,00	
------------------	------------	------	--	------------	--